

О развитии туризма в Гродно и о том, что мешает ему развиваться

Виктор САЯПИН

Гродно в плане историко-культурного наследия выгодно отличается от остальных областных центров Беларуси. Войны относительно пощадил наш город, и у нас сохранилось множество историко-архитектурных памятников. Но этот потенциал используется отнюдь не в полной мере.

Архитектурные жемчужины в ожидании перемен

В последнее время в городе немало сделано для его внешней привлекательности, что отмечается нашими гостями и туристами: свежее выкрашенные фасады домов, аккуратные тротуары, чистые улицы. Все это создает положительный имидж ухоженного города. Но присутствуют и определенные штрихи, которые смазывают благостную картину. Это прежде всего состояние наших архитектурных жемчужин. Если Коложская церковь как бы «пережила» предполагавшуюся реконструкцию — надо понимать, до лучших времен, то Старый и Новый замки давно находятся в ожидании перемен.

королевский дворец в Понемуні вообще влачит жалкое существование.

Инфраструктура хромает

Что необходимо в первую очередь туристам, которые пожелали бы посетить наш город? Это приемлемый ночлег, доступное и качественное питание, развлечения, информационная поддержка.

Что же может предложить наш город в плане ночлега? Довольно приличную гостиницу «Турист», несколько неплохих частных отелей, две государственные гостиницы «Гродно» и «Беларусь», давно нуждающиеся в коренной реконструкции («Гродно» — скорее в реанимации). Есть еще бюджетная гостиница

стенды, из которых турист мог бы получить информацию о конкретном туристическом объекте.

Так называемым неорганизованным туристам практически негде получить такую информацию. В магазинах недостает краеведческой литературы, путеводителей по городу, его музеям, ЭУП-дисков. У нас не издаются фотоальбомы с историческими фотографиями Гродно. Давно просится к изданию фотоальбом, построенный на так называемых фотосравнениях — как выглядели улицы и дома города десятилетия назад и какими их можно увидеть сегодня.

Наша главная площадь сегодня лишь отдаленно напоминает центр европейского города. Вероятно, в обозримом будущем сложно будет решить вопрос о воссоздании исторической застройки площади, восстановлении утраченных Фары Витовта, дворца Радзивиллов, городской ратуши — либо на основе их подземелий создать музей, аналогичный краковскому. Но вполне возможно провести



Парадная площадь в XIX в. Справа Софийский собор (Фара Витовта).
Художник Наполеон Орда.

их включения в постоянные туристические маршруты по городу.

Музей города? Почему бы и нет

Отдельная тема — это музей. В месте с тысячелетней

депозит на долгие годы свои сокровища для организации городского государственного музея.

В этом году мировая общественность отмечает 100-летие с начала Первой мировой войны. Вполне реально

Публикуем первую часть статьи известного в городе краеведа и

Ведь когда гостям показываешь унылую серую коробку, которая много десятков лет не видела даже поддерживающих ремонтов, и объясняешь, что это легендарный замок Витовта Великого и Стефана Батория, то ничего, кроме недоумения, в глазах не видишь. А великолепный в прошлом дворец, в котором происходили заседания Сеймов Речи Посполитой, решалась судьба государства, сегодня похож на обветшавшее здание времен сталинской архитектуры. Внешний вид блестящего когда-то загородного дворца короля С. А. Понятовского «Станиславово» сегодня лишь отдаленно напоминает о временах его былого величия. А такой же

«Омега» и небольшой частный хостел на ул. Городничанской. Для привлечения в наш город значительного числа туристов этого явно недостаточно.

Нет информации — нет и туристов

С информированностью туристов в последнее время дело немного продвинулось. К открытию X Фестиваля национальных культур на центральных улицах наконец-то появились указатели направлений улиц, площадей, архитектурных памятников. Но этого опять же недостаточно. От историков и краеведов давно поступают предложения установить возле наших главных памятников информационные

работу по созданию макета средневековой застройки центра Гродно и разместить его в сквере на Советской площади.

Исторические указатели

Также представляется возможным решение вопроса об установке на зданиях, что на центральных улицах города, табличек с их историческими названиями рядом с современными. Необходимо решить вопрос об установке памятного знака в честь получения Гродно Магдебургского права, провести ремонтные работы и благоустройство территорий православного и католического некрополей на ул. Антонова с целью возможного

историей нет музея города, нет картинной галереи либо художественного музея. Существующие ведомственные музеи, хоть и прекрасны, но невелики и не являются общедоступными. Годами витают разговоры о так называемых музейчиках в центральной части города, но дальше этих разговоров дело с места не сдвигается. А ведь при творческом и грамотном подходе к их организации основу маленьких музеев могли бы составить экспонаты из частных коллекций гродненцев. Далеко за примерами ходить не надо. На ул. Лермонтова усилиями потомственного гродненца Я. Парулиса действует частный музей городского быта. Его хозяин готов передать на

сделать доступными для посещения форты №№1, 2 Гродненской крепости, а на базе форта №4 создать музейную экспозицию.

Также необходимо завершить работу по организации постоянного движения ретропоезда с оборудованием соответствующей инфраструктуры на участке Гродно — Поречье старейшей на территории Республики Беларусь железной дороги. В продолжение железнодорожной темы вполне реально рассмотреть вопрос о создании копии старейшего на территории Республики Беларусь гродненского железнодорожного вокзала, разрушенного в 1986 году.

историка Виктора Саяпина, который размышляет, что мешает Гродно стать более привлекательным для туристов.

Продолжение следует.